



Agrupación Ateneísta  
de estudios sobre las mujeres  
'Clara Campoamor'

## NOTA DE PRENSA


### CONFERENCIA:

### "LA DERROTA DE DON JUAN Y EL DONJUANISMO EN LA LITERATURA FEMENINA DE LA EDAD DE PLATA (1898-1936)"

Lunes, 19 de febrero de 2018, 19:00 horas  
Sala Nueva Estafeta. Ateneo de Madrid. C/ Prado 21

#### PONENTE: ÁNGELA ENA BORDONADA

Catedrática de la Facultad de Filología  
de la Universidad Complutense de Madrid



Decía Gregorio Marañón en su obra *Don Juan: ensayos sobre el origen de su leyenda*: "Don Juan me interesa, no ya como ejemplar de una variedad de la fauna amorosa sino, más que todas, por su prestigio de mito; por haber sido manantial de tantas creaciones literarias; por el mismo equívoco espejismo de su personalidad; porque los donjuanes que la vida o mi profesión trajeron hasta mí eran personas excelentes, de una vanidad teatral y agradable cuando hablaban de sus aventuras y, para todo lo demás, amigos impecables y de singular cordialidad. Don Juan era el símbolo del conquistador de mujeres. A mi entender; un símbolo falso, como otros muchos símbolos. Pero sea falso o verdadero, ha representado una realidad: todo un juego teatral, aventurero y romántico que suponía la seducción de la mujer:".

Efectivamente, durante demasiado tiempo se ha admirado la figura de este tipo de seductor, vanidoso, pendenciero, impenitente y libertino. Hoy, analizado desde otras ópticas el mito adquiere otros tintes no tan glamurosos. Ángela Ena trata de mostrar cómo nuestras escritoras españolas del primer tercio del siglo XX, en su defensa de los derechos más elementales de la mujer, convergen en rechazar y denunciar los usos donjuanescos varoniles, generalmente aceptados por amplios sectores de la sociedad. Para ello, contemplan el mito de Don Juan desde su mirada de mujer, coincidiendo en su tratamiento negativo, su fracaso y su derrota. Es esta, además, una rica aportación de la literatura femenina de la época a la desvirtuación del tradicional mito que, desde distintos frentes -tanto filosóficos como psicocientíficos y literarios- conducen a su propia destrucción.

La Agrupación Ateneísta de estudios sobre las mujeres "Clara Campoamor" nació en el mes de septiembre de 1989, en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid, impulsada por Agustina de Andrés Martínez. La actividad se ha desarrollado dentro y fuera del Ateneo y prácticamente se han tocado todos los campos del saber. Exposiciones, conciertos, presentaciones de libros, conferencias, ciclos de conferencias y mesas redondas, han ido acompañadas de cine-forum y talleres psico-sociales. Las temáticas han sido en muchos casos pioneras como, por ejemplo, el de la inmigración, la superdotación intelectual femenina, la minusvalía, la violencia de género, el dopaje en el deporte, las aportaciones de las mujeres a la investigación y a las diferentes ciencias... También se han abordado interdisciplinariamente y, sobre todo, han abarcado la mayoría de los campos: política, música, artes, literatura, educación, medicina, historia, ciencia, etc.



MADRID